



Bergerettes

Romances et Chansons

du XVIII^e Siècle

COLLIGÉES ET TRANSCRITES

avec accompagnement de Piano

PAR

J. B. WECKERLIN

Prix net : 5^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous Droits de Reproduction réservés en tous Pays

Imp. Delaunay & C^{ie} Paris

TABLE

I	Par un matin.....	2
II	L'Amour s'envole.....	4
III	Menuet d'Exaudet.....	7
IV	O ma tendre Musette.....	10
V	Que ne suis-je la fougère ?.....	12
VI	Chantons les amours de Jean.....	14
VII	Bergère légère.....	16
VIII	Aminte.....	19
IX	Jeunes fillettes.....	22
X	Maman, dites-moi.....	25
XI	Non, je n'irai plus au Bois.....	29
XII	Philis plus avare que tendre.....	33
XIII	Non, je ne crois pas.....	36
XIV	Trop aimable Sylvie.....	38
XV	Venez, agréable printemps.....	40
XVI	Je connais un Berger discret.....	42
XVII	Nanette.....	44
XVIII	Chaque chose a son temps.....	46
XIX	Lisette.....	48
XX	La Mère Bontemps.....	50

BERGETTES

ROMANCES ET CHANSONS DU XVIII^E SIÈCLE

Avec Accompagnement de Piano

de

J. B. WECKERLIN.

I.

PAR UN MATIN.

Moderato.

CHANT. *p*

PIANO. *p*

Par un ma - tin Li - sette se le -

mf

-va, Par un ma - tin Li - sette se le -va, Et dans le

mf

rit.

bois seu - lette s'en al - la, Tra la la la, tra la la d'éri - dé - ra.

rit. **FIN.** *p*

2^e STROPHE. *p*
Elle cher_ chait des nids de ga de là, Elle cher_ chait des nids de ga de
mf là; Dans un buis_ son le ros_ signol chan_ ta. Tra la la la, tra la la dé_ ri_ dé_ ra. *rit.*

3^e STROPHE. *p*
Tout douce_ ment el_ le s'en appro_ cha, Tout douce_ ment el_ le s'en appro_
mf cha, Savez_ vous bien ce qu'elle dé_ ni_ cha? Tra la la la, tra la la dé_ ri_ dé_ ra. *rit.*

4^e STROPHE. *p*
C'était l'a_ mour, l'amour l'attendait là, C'était l'a_ mour, l'amour l'attendait
mf là; "Le bel oi_ seau, dit_ elle, que voi_ là." Tra la la la, tra la la dé_ ri_ dé_ ra. *rit.*

5^e STROPHE. *p*
Son pe_ tit_ cœur aus_ sitôt s'enflam_ ma, Son pe_ tit_ cœur aus_ sitôt s'enflam_
mf ma; Elle gé_ mit et ne sait ce qu'elle a. Tra la la la, tra la la dé_ ri_ dé_ ra. *rit.*

6^e STROPHE. *p*
El_ le s'en_ va se plaindre à son pa_ pa, El_ le s'en_ va se plaindre à son pa_
mf pa; En lui par_ lant, la belle soupi_ ra. Tra la la la, tra la la dé_ ri_ dé_ ra. *rit.*

7^e STROPHE. *p*
Il prit l'a_ mour, les ai_ les lui cou_ pa, Il prit l'a_ mour, les ai_ les lui cou_
mf pa; Dans la vo_ lière ensuite il l'en_ fer_ ma. Tra la la la, tra la la dé_ ri_ dé_ ra. *rit.*

II.

L'AMOUR S'ENVOLE.

Andantino con moto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andantino con moto'. It features a melody in the right hand with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte), and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with an 8-measure rest indicated by a bracket and the number 8.

CHANT.

p

The first system of the vocal melody (CHANT) begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "L'a-mour est un en-fant ti-mi-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

p

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "de, La-vé-ri-té lui fait peur." The piano part features a melodic line in the right hand and a more active bass line.

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est la li-ber-té qui le gui-". The piano part continues with its characteristic harmonic texture.

rit.

- de — Pour trou - ver — le che - min d'un cœur. —

rit.

mf

Tan - dis qu'il n'a rien à crain - dre, Les ris et les jeux sui -

mf

- vent ses pas, — Mais dès qu'on le veut con - train - dre

p

Il s'en - vo - - le et ne revient pas.

p

f *dim.* *p*
et ne re_vient pas. — L'a_mour est un en_fant — ti —

— mi — — — de, La sé_vé_ri_té lui fait

peur, — C'est la li_ber_té qui le

rit.
gui — — — de — Pour trou_ver le chemin d'un cœur. —
rit.

III.
MENUET D'EXAUDET.

Paroles de FAVART.

Allegretto non troppo.

PIANO.



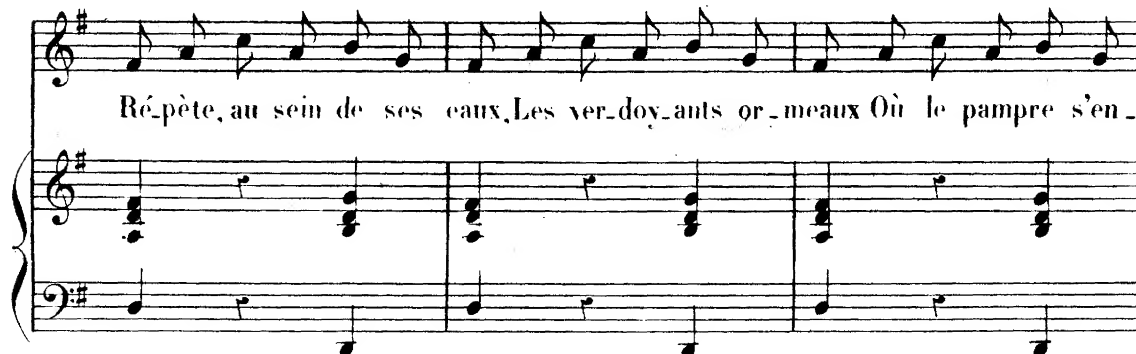
CHANT.

p Cet é - tang Qui s'é - tend Dans la plai - ne,

p a Tempo.



Répète, au sein de ses eaux, Les ver - doy - ants or - meaux Où le pampre s'en -



rit. a Tempo.

- chaî - ne; Un ciel pur, Un a - zur Sans nu - a - ges

rit. a Tempo.



Vi-ve-ment s'y ré-flé-chit, Le tableau s'en-ri- chit D'i-ma-ges.

Mais tan-dis que l'on ad-mi-re Cette onde où le ciel se mi-re,

Un zéphyr Vient ternir Sa sur-fa-ce: D'un souffle il confond les

traits; L'é-clat de tant d'ob-jets S'ef-fa-ce.

p

Cet é - tang Qui s'é - tend Dans la plai - ne

p a Tempo.

Ré - pète, au sein de ses eaux, Les ver - doyants or - meaux Où le pampre s'en -

rit. a Tempo.

- chaî - ne; Un ciel pur. Un a - zur Sans nu - a - ges

rit. a Tempo.

rit.

Vi - vement s'y ré - flé - chit, Le tableau s'en - ri - chit D'ima - ges.

rit.

IV.

O MA TENDRE MUSETTE.

Paroles de LA HARPE. — Musique de MONSIGNY.

Andante.

PIANO.

CHANT.

p O ma ten - dre mu - set - - te, mu - set - te mes a -

- mours, — Toi qui chan - tais Li - - set - - te,

Li - sette et les beaux jours. — D'u - ne vaine es - - pé -

ran - ce Tu m'a - vais trop flat - té...

mf Chante son in - constan - ce *p* Et ma fi - dè - li - té.

2^e STROPHE.

p C'est l'amour, c'est sa flam - me Qui brûle dans ses yeux! Je croyais que son â - me Brûlait des mê - mes feux. Li - sette, à son au - ro - re, Res - pi - rait le plai - sir; *mf* Hé - las! si jeune en - co - re, *p* Sait - on dé - ja tra - hir?

3^e STROPHE.

p O ma ten - dre mu - set - te, Con - so - le ma dou - leur; Par - le - moi de Li - sette, Ce nom fait mon bon - heur. Je la re - vois plus bel - le, Plus bel - le tous les jours. *mf* Je me plains tou - jours d'ê - tre, *p* Et je l'ai - me tou - jours!

V.

QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE.

Paroles de RIBOUTTE. — Musique de PERGOLESE.

Andante.

CHANT.

p

PIANO.

Andante.

mf

p

suis - je la fou - gè - re, Où, sur la fin d'un beau jour, Se re -

mf

- po - se ma ber - gè - re, Sous la gar - de de l'a - mour. Que ne

mf

p

suis - je le zé - phy - re Qui raf - frai - chit ses ap - pas, L'air que

poco rit.

sa bou - che res - pi - re, La fleur qui naît sous ses pas? —

p *poco rit.*

2^e STROPHE. *2* *p*

Que ne suis - je l'on - de pu - re Qui la

re - çoit dans son sein? Que ne suis - je la pa - ru - re Qui la couvre à - près le

bain? Que ne suis - je cet - te gla - ce, Où son mi - nois ré - pé -

— té Offre à nos yeux u - ne grâ - ce Qui sou - rit à la beau - té. —

mf *poco rit.*

3^e STROPHE. *2* *p*

Que ne puis - je, par un son - ge, Te - nir

son cœur enchan - té! Que ne puis - je du men - son - ge Passer à la vé - ri -

— té? Les dieux qui m'ont don - né l'è - tre M'ont fait trop am - bi - ti -

— eux, Car en - fin je vou - drais è - tre Tout ce qui plait à ses yeux! —

mf *poco rit.*

VI.

CHANTONS LES AMOURS DE JEAN.

Con moto. *mf*

CHANT.

Con moto. *f*

PIANO.

Chantons, chantons les a -

- mours de Jeanne, Chantons, chantons les a - mours de Jean. Rien n'est si char -

- mant que Jean - ne, Rien plus ai - mable que Jean.

rit.

rit.

p a Tempo.

Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me Jean,

p a Tempo.

rit. *p* a Tempo.

Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me jo - li Jean.

rit. *p* a Tempo.

2^e STROPHE. 1 *mf*

Daus u - ne simple ca -

cresc.

ba - ne, Comme en un pa - lais - tout d'or bril - lant. Jean re - çoit l'a -

p a Tempo.

mour - de Jean - ne, Et Jeanne ce - lui - de Jean. Jean ai - me Jean - ne,

rit. *p* a Tempo.

Jeanne ai - me Jean, Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me jo - li Jean.

3^e STROPHE. 2 *mf*

Si l'a - mour - de Jeanne est gran - de,

cresc.

Non moins grande est l'a - mi - tié de Jean; Ce que l'un - des

p a Tempo.

deux - deman - de, L'autre aus - si - tôt y - con - sent: Jean ai - me Jean - ne,

rit. *p* a Tempo.

Jeanne ai - me Jean, Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me jo - li Jean.

VII.

BERGÈRE LÈGÈRE.

Un poco Allegretto. *p*

CHANT. Ber - gè - - re Lé - gè - - re, Je

Un poco Allegretto. *p*

PIANO.

crains tes ap - pas: — Ton à - - me S'en - flam - - me, Mais

poco rit. *mf* a Tempo.

tu n'ai - mes pas. — Ta mi - ne Mu - ti - - ne

poco rit. *mf* a Tempo.

Pré - vient et sé - duit; Mais vai - ne, Hau - tai - ne, Tu

fuis qui te suit, — Tu fuis qui te suit. Ber -

p *poco rit.* *a Tempo.* *mf*

p *suivent.* *a Tempo.* *mf*

- gè - re Lé - gè - re, Je crains Tes ap - pas; — Ton

à - me S'en - flam - me, Mais tu n'ai - mes pas.

p *poco rit.*

mf a Tempo.

Tu chantes, Tu van - tes L'a - mour et sa loi, Pa - ro - les Fri -

mf a Tempo.

p rit. a Tempo. *mf*

- vo - les, Tu n'ai - mes que toi, Tu n'ai - mes que toi. Ber -

p suivez. a Tempo. *mf*

- gè - re Lé - gè - re, Je crains tes ap - pas, — Ton

p rit.

à - me s'en - flam - me, Mais tu — n'ai - mes pas. —

p rit.

VIII.

AMINTE.

TAMBOURIN.

Poco moderato.

PIANO.

mf

CHANT.

p

Viens dans ce bo_cage, belle A_min_te, Sans con-

poco rit.

p a Tempo.

-train_te L'on y for_me des vœux, Viens, viens dans ce bo_cage, belle A-

FIN

-min_te, Il est fait pour les plaisirs et les jeux. **FIN**

Le ra - ma - ge des oi - seaux, Le mur - mu - re des

caux, Tout nous en - ga - ge A _choi - sir ce beau sé -

jour, Pour of - frir à l'a -mour Un tendre hom - ma - ge;

A l'om - bre de ses fo - rêts, Goû - tons les biens se -



erets D'un ai - ma - ble ba - di - na - ge,



Nous sommes tous deux Dans le bel à - ge,



De nos chaînes resserons les nœuds, Vi - ves ar - deurs, Moments flat -



teurs, Que vos dou - ceurs A jamais comblent nos cœurs, Viens, *

D.C. *

IX.

JEUNES FILLETES.

Con moto.

PIANO.

CHANT.

Jeu - ne fil - let - te, Profi - tez du temps, —

La vi - o - let - te Se cueille au printemps, — La la la ri - ret - te,

La ri - lon lan - la, — La la la ri - ret - te, La ri - lon lan - la.

p

Cet - te fleur - ret - te Passe en peu de temps, ——— Toute - a - mou -

p

rit. *tr* *mf* a Tempo.

- ret - te Passe é - ga - le - ment. ——— Jeu - ne fil - let - te,

rit. *mf* a Tempo.

p

Pro - fi - tez du temps, ——— La vi - o - let - te Secueille au prin -

p

f *p*

- temps. ——— La la la ri - ret - te, La ri lon lan

mf *p*

f

la, ——— La la la ri - ret - te, La ri lon lan la.

mf

p

Dans le bel à - ge Prenez un a - - mi, S'il est vo -

p

rit. *tr.* *mf* a Tempo.

- la - ge, Ren - dez - le lui. Jen - ne fil - let - te.

rit. *mf* a Tempo.

p

Pro - fi - tez du temps, La vi - o - let - te Se cueille au prin -

p

f *p*

- temps. La la la ri - ret - te, La ri lon lan

mf *p*

f

la, La la la ri - ret - te, La ri lon lan la.

mf

X.

MAMAN, DITES-MOI.

Un poco allegretto. *p*

CHANT. *Un poco allegretto.* Maman, di-tes-moi ce qu'on sent quand on

PIANO. *p*

ai - me, Est-ce plai-sir, est-ce tour-ment? Je suis tout le

jour dans u - ne peine ex - trè - me, Et la nuit je ne

sais com - ment... Quel mal peut-on nous causer un a - mant? Si

sf *pp*

poco rit.

quelqu'un près de nous sou-pi-re, Que faut-il lui di-re?

pp poco rit.

p

Un berger — bien fait, plus beau que l'amour, — Vint d'un air dis-

p

p

cret me jurer l'autre jour Qu'il m'aimait — bien. — Je ne dis rien, —

p

cresc.

Je ne dis rien. — Mais s'il re-vient en core m'en dire au-tant, Que

cresc.

rit. *rall.*

faire a-lors ma-man? — Que faire a-lors ma-man?

rit. *rall.*

p

C'est le berger le plus par-fait du vil-la-ge,

p

Tout ce qu'il dit, tout ce qu'il fait ——— Est si sédui-sant, que sans

peine on s'enga-ge, Tant il a de char-mes, d'at-trait. Quel

sf mal nous peut cau-ser un a-mant? ——— *pp poco rit.* Si près de nous son

sf *pp poco rit.*

cœur sou-pi-re, Que faut-il lui di-re?

p

Ce berger — charmant, — plus beau que l'a — mour. — D'un air bien dis —

p

cresc.

— ret — ma — ju — ré l'autre jour Qu'il m'ai — mait — bien. —

cresc.

p

Je ne dis rien, — Je ne dis rien. — Mais s'il re —

cresc.

p

cresc.

rit.

— vient en — cor m'en dire — au — tant, — Que faire a — lors, ma —

rit.

rall.

— man? — Que faire a — lors, ma — man?

rall.

8

XI.

NON, JE N'IRAI PLUS AU BOIS.

Un poco allegretto.

PIANO. *p*

CHANT. *f*

Non, je n'i-rai plus au bois, Non,

p

non, je n'i-rai plus seu-let-te, Un seul moment l'autre fois, Un ins-

f

-tant que de-ve-nait Li-set-te... Non, je n'i-rai plus au bois, Non,

p

non, je n'i-rai plus seu - let - te, Je connais trop le dan - ger Où l'amour pour.

p

p

-rait m'en - ga - ger. L'autre jour, sous un or - meau, Je

p

vis près de moi, sur l'her - bet - te, Un jeu - ne berger du ha - meau; Prête à l'é - vi -

rit. *f* a Tempo.

- ter, Il veut m'attra - per. ——— Non, je n'i -rai plus au bois, non,

rit. *mf* a Tempo.

non, je n'irai plus seu - let - te, Je connais trop le dan - ger Où l'amour pour -

p

-rait m'en - ga - - ger. Tir - cis, d'un air ten - - dre,

dolce.

p

dolce.

Me re - gar - dait. Un bai - ser en - flam - mé Sou -

-dait vint m'ap - pren - dre Ce qu'il de - man - dait... Sans pi -

sf *ten.* *p*

tié pour ma peine, Il me prit dans ses bras Quand nous

cresc.

a Tempo.

vi mes Cli - mè - ne... Sans elle, hé - las!

p

Le mouvt. ralenti jusqu'à la fin.

pp

Non, je n'irai plus au bois, Non, non, je n'irai plus seu - let - te,

pp *suivrez.*

rit.

Je connais trop le dan - ger Où l'amour pourrait m'en - ga - - ger.

rit.

XII.

PHILIS PLUS AVARE QUE TENDRE.

Paroles de DUFRESNY.

Andantino con moto. *poco rit.*

PIANO.

CHANT.

p

Phi - lis, — plus — a - va - re que ten - dre. Ne ga - gnant

a Tempo.

rien — à re - fu - ser, — Un jour, — ex - i - gea

p rit.

de Syl - van - dre Trente mou - tons — pour un bai - ser.

p rit.

a Tempo. *p* *poco rit.* *a Tempo.*

Le len-de-main, nou-

-velle af-fai-re: Pour le ber-ger le troc fut bon,

Car il ob-tint de la ber-gè-re Trente bai-sers

p rit. *a Tempo.* *poco rit.*

pour un mou-ton.

p *a Tempo.*

Le len-de-main, Phi-lis plus ten-dre, Craignant de dé-

plaire au ber-ger, Fut trop heu-reu-se de lui ren-dre

tren-te mou-tous pour un bai-ser, a Tempo,

Le len-de-main, Phi-lis, peu sa-ge, a Tempo,

Au-rai-t don-né moutons et chien Pour un bai-ser que

le vo-la-ge A Li-set-te don-nait pour rien, p rit.

XIII.

NON, JE NE CROIS PAS.

Un poco Allegretto.

PIANO.

CHANT.

mf Non, je ne crois pas ce que Co - lin m'a dit tout bas, tout bas, *pp*

mf Non, — je ne crois pas que l'a - mour puisse a - voir —

p tant — d'ap - pas. *FIN.* *1^{re} STROPHE.* *mf* Si c'é - tait un plai - sir par - fait,

Au vil - lage est - - ce qu'on ver - rait Le beau Phi -

lè - - ne Sans cesse à Cli - mè - - ne

En retenant. - - - - - Très lent.

p Se plain - dre de sa - - pei - - ne?

p suivez. *Très lent.*

2^e STROPHE. *mf*

Moi-mê.me quand je vois Co - lin, Quoiqu'il soit charmant et ba - din,

Je - - me - - trou - - ve - - toute in - - ter - - di - - te.

p En retenant. - - - - - Très lent. a Tempo.

En se - cret mon cœur pal - - pi - - te. *mf* Non, je ne crois

pas ce que Co - lin m'a dit tout bas, tout bas. *mp* Non, je ne crois

pas que l'a - mour puisse a - voir - - - - - tant d'ap - pas.

XIV.

TROP AIMABLE SYLVIE.

TAMBOURIN.

Allegretto moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic, and ends with a *rall.* (rallentando) marking.

CHANT.

a Tempo.

decrease.

p

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics "Trop ai - ma - ble Syl - vi - e, Plus". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

con - - - tent d'ê - tre sous ta loi Que si j'étais sans

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "con - - - tent d'ê - tre sous ta loi Que si j'étais sans". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

toi Roi! Rien ne me fait en - vi - - - e; Char -

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "toi Roi! Rien ne me fait en - vi - - - e; Char -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

me des lieux Où je vois briller tes yeux, Je crois qu'on n'est pas dans les

cieux Mieux. Non rien n'est égal à la souffrance,

Que me cause la moindre absence: Un jour est un siècle à

mon impatience, Mais hélas? Aussi

tôt que je revois tes pas, Oh! Dieux! que je trouve les jours Courts!

XV.

VENEZ, AGRÉABLE PRINTEMPS.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

mf *rit*

a Tempo.

— nez, a-gré-able printemps, — Ra-nimertoute la na-tu- — re, De la plus brillante ver-

a Tempo.

— dure Or — nez et nos prés et nos champs. Les jar- — dins se

f *mf*

p *poco rit.* *mf a Tempo.*

pa — rent de fleurs, — Les roses sont prêtes d'éclo- — re. Bien — tôt

p *poco rit.* *mf a Tempo.*

vont bril - ler leurs con - ceurs Sous les ten - dres feux de l'an -

- ro - - - re. Mil - le rossi - gnols a - moureux Chan - tent

dim. rit. p a Tempo. p

dé - jà dans nos bo - èa - ges; Ils nous di - sent, dans leurs lan - ga - ges.

Qu'il faut ai - mer pour être heu - reux! Qu'il faut ai -

- mer pour être heureux!

rall. rall.

XVI.

JE CONNAIS UN BERGER DISCRET.

Un poco Andantino. *p*

CHANT. Je connais un

Un poco Andantino. *f* *p*

PIANO. ber-ger discret, Qui se plaint — et sou-pi-re; C'est vous qu'il a -

rit. *a Tempo.* *mf*

_dore en secret, Sans o-ser vous le di-re. Pour bien peindre ses

rit. *a Tempo.* *mf*

The musical score is written for voice and piano. The vocal part (CHANT) is in a single staff with a treble clef, and the piano part (PIANO) is in two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Un poco Andantino.' and the dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics are in French and describe a discreet shepherd who sighs and loves in secret.

sen-ti-ments Et ses vi-ves a-lar-mes, Il fau-drait au-

-tant de ta-lents Que vous a-vez de char-mes.

mf rit. *Très lent.*

mf rit. *suivez, p*

2^e STROPHE. Des maux que l'a-mour fait souffrir En lui tout-

est l'i-ma-ge. Vous voir, vous ai-mer, le sentir, D'un instant fut l'ou-vra-ge.

mf a Tempo.

Li-set-te, ces ti-mi-des vœux Pourraient-ils vous dé-plai-re?

p *mf rit. cresc.* *Très lent, dim.*

Ja-mais l'encens qu'on offre aux dieux N'ex-ci-ta leur co-lè-re.

3^e STROPHE. Li-sette, i-gno-rez-vous l'amour, Quand vous le

fai-tes naître? Le dieu n'est pas jus-qu'à ce jour Sans s'être fait con-naître.

mf a Tempo.

Il vous ressemble, il est charmant, Il est fait pour vous plai-re.

p *mf rit. cresc.* *Très lent, dim.*

N'abandonnez pas un enfant Dont vous ê-tes la mè-re.

XVII.

NANETTE.

Moderato. *p*

CHANT. *E -*

Moderato. *mf* *p*

PIANO.

- loi - gné de Na - net - te, Le beau berger Tir - eis — Chan -

poco cresc.

- tait — sur sa mu - sette, — Au pied d'un hêtre, as - sis: L'amour me fait, lan - la, —

poco cresc.

p *rit.*

lan - guir, L'amour me fait, lan la, me fait mou - rir.

p *rit.*

2^e STROPHE. *p* *rit.*

Les é - chos du ri - va - ge, Tou -

chés de son en - nui, Par tout le voi - si - na - ge Ré - pé - taient après lui:

poco cresc. *p* *rit.*

L'amour me fait, lan la, languir, L'amour me fait, lan la, me fait mou - rir.

3^e STROPHE. *p* *rit.*

Son chien sur la fou - gè - re, Cou -

ché noncha - lam - ment, Du mieux qu'il pouvait fai - re, Disait, le regardant:

poco cresc. *p* *rit.*

L'amour me fait, lan la, languir, L'amour me fait, lan la, me fait mou - rir.

4^e STROPHE. *p* *rit.*

Au pied de sa hou - let - te Tous

ses moutons ran - gés, Ne pais - saient plus l'her - bet - te Et l'é - con - taient chanter:

poco cresc. *p* *rit.*

L'amour me fait, lan la, languir, L'amour me fait, lan la, me fait mou - rir.

XVIII.

CHAQUE CHOSE A SON TEMPS.

Andantino quasi Allegretto. *poco rit.*

PIANO. *mf*

CHANT. *a Tempo.*

p Cha - que chose a son temps, Fil - let - te, Cha - que chose a son

mf

temps. Dans l'hi - ver des aus — L'on re - gret - te Les faveurs

poco rit. *a Tempo.*

du prin - temps. — *p* Cha - que chose a son temps, Fil - let - te,

poco rit. *a Tempo.*

mf

Cha_que chose a son temps. La sai_son de la vi_ - o -

poco rit. *a Tempo.*

- let - te Ne du_re pas long - temps. — *p* Cha_que chose a son

a Tempo.

mf

temps, Fil_let - te, Cha_que chose a son temps. Ma - ri - ez -

poco rit.

vous, jeu_ne fil_let - te, A l'a_ge du prin_temps. —

poco rit.

a Tempo. *p*

Cha_que chose a son temps, Fil_let - te, Cha_que chose a son temps.

a Tempo. *p*

XIV.

LISETTE.

CHANT. *Con moto.* *p* En menant

PIANO. *Con moto.* *mf* *p*

paï - tre mon trou - peau — Je vis dans un bo -

- ca - ge — Un berger de no - tre ha -

- meau, Qui te - nait ce lan - ga - ge:

cresc. *dim.*

s

Li - sette est fai - te pour char - mer, Mais en vain

sf

je sou - pi - re. — Ah! — qu'on est

p *rit.*

mal - heu - reux, Quand on n'o - se le — di - re!

2^e STROPHE. *p*

Sur son — teint, plus blanc que les lis,
On voit fleu - rir les ro - ses; Les grâces, les jeux
et les ris Sur sa — bou - che re - po - sent.

3^e STROPHE. *p*

Ses re-gards lan - cent mil - le feux,
Qui soudain nous en - flam - ment: L'a - mour s'est ni - ché
dans ses yeux, Pour sou - met - tre nos â - mes...

LA MÈRE BONTEMPS.

CHANT. Allegretto. *p* a Tempo.

PIANO. Allegretto. *mf* *rall.* *p* a Tempo.

La mè - re - Bon -

- temps S'en al - lait disant aux fil - lettes; Dansez, mes en - fants, Tandis

que vous è - tes jeu - net - tes; La fleur de gai - té Ne croit

point l'é - té; Née au printemps, comme la rose, Cueillez - la dès qu'elle est é -

rall.

clo-se. Dansez à quinze ans, Plus tard il n'est plus — temps.

2^e STROPHE. *p*

A vingt ans mon cœur Cret l'a-mour un dieu plein de charmes: Ce pe-tit trom-peur Ma fait ré-pandre bien des lar-mes. Il est ex-i-geant, Boudoir et chan-geant. Fil-le qu'il tient sous son em-pi-re, Fuit le monde, rêve et sou-pi-re: Dansez à quinze ans, Plus tard il n'est plus — temps.

5^e STROPHE. *p*

Les jeux et les ris Dan-sé-ent à mon ma-ri-a-ge. Mais bien-tôt j'ap-pris Qu'il est d'autres soins en mé-na-ge. Mon ma-ri gron-dait, Mon en-fant cri-ait; Moi, ne sa-chant au-quel en-ten-dre, Sous l'or-meau pouvais-je me ren-dre? Dansez à quinze ans, Plus tard il n'est plus — temps.

4^e STROPHE. *p*

Le temps ar-ri-va Où ma fil-le me fit grand-mè-re: Quand on en est là, Danser n'in-té-resse plus guè-re: On tousse en par-lant, On marche en trem-blant: Au lieu de dan-ser la ga-vot-te, Dans un grand fauteuil on ra-do-te. Dansez à quinze ans, Plus tard il n'est plus — temps.

Imp: Delonchy, F² St Denis, 51-53.